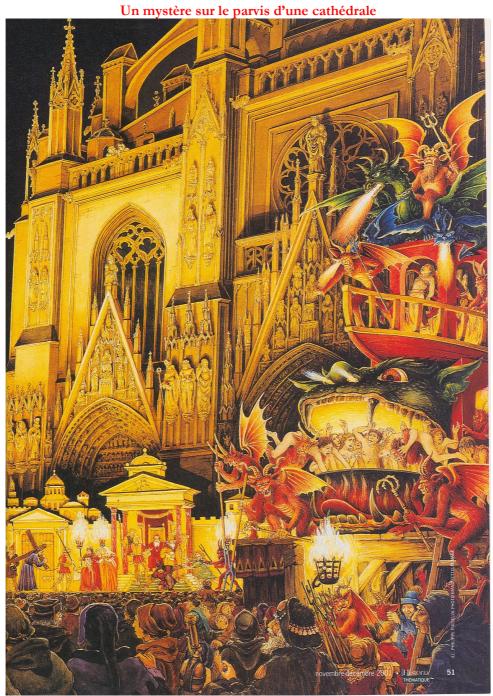
Le renouveau du théâtre au Moyen Age après l'an Mil et les mystères

Le théâtre religieux va mettre en scène des personnages issus de la Bible et du nouveau testament, ou bien inspirés de la vie des saints.

A partir de l'an Mil les églises demandent à ce que la Bible et le nouveau testament soient mis en scène à l'intérieur même des églises, dans le chœur ou dans la nef, par extraits, pour que le peuple comprenne mieux le contenu des livres saints qui étaient rédigés en latin : c'est la naissance du drame liturgique, qui sera remplacé plus tard par le jeu, au XIIIe siècle, plus long mais toujours sur les mêmes thèmes.

Puis, au XIVe siècle, devant l'église, sur le parvis, à même les pavés ou sur des tréteaux, on représente le miracle, un épisode édifiant de la vie d'un saint, puis un siècle plus tard, les mystères, qui représentent des extraits illustrés des livres saints. La place publique accueille aussi des mystères.

On représente alors les **Rois Mages**, la résurrection de **Lazare**, la conversion de **Saint Paul**, la passion du **Christ**, la vie de **Saint Nicolas**, les miracles de **Notre Dame**, la vie de Robert le Diable... Au fur et à mesure que les années passent, on trouve de plus en plus de personnages sur scène, des décors plus élaborés, et les représentations s'allongent. Le théâtre était alors souvent joué par des amateurs occasionnels. Les troupes, quand elles étaient professionnelles, étaient ambulantes.



Jean-Marie Bourguignon, professeur au collège Courteline, 75012 : extraits + ajouts Botet