

ART MUSULMAN -ARTE ISLAMICO

ART MUSULMAN

L'obligation de ne représenter aucune figure dans le Coran est sans doute à l'origine du développement particulier de la **calligraphie** en tant que décor autonome. Cette **tendance à l'abstraction et à la géométrie** liée à une dimension métaphysique – **la stylisation** favorisant la méditation – reste un des caractères majeurs de l'art islamique, qui se crée ainsi une esthétique très différente de celle du monde occidental.

Ce choix délibéré d'un art marqué par l'abstraction conduit à une répartition différente des disciplines. Si la **sculpture en ronde bosse reste négligée**, tout **comme la peinture de fresque** par rapport à l'enluminure, en revanche **les arts dits «mineurs» vont bénéficier d'un intérêt particulier**.

La création la plus originale en architecture correspond au nouvel édifice religieux: la mosquée. Le plan carré est adopté. Les minarets n'apparaissent que tardivement. Dans la salle de prière hypostyle (sous colonnes), les fidèles se rassemblent pour prier

En matière d'architecture profane,. Dans l'ensemble, les édifices musulmans se ferment sur l'extérieur et s'articulent autour d'une ou de plusieurs cours intérieures, qui réservent fraîcheur et agrément.

L'un des **matériaux de construction favori est la brique et avec elle le carrelage**.

On trouve aussi de la pierre et de la pierre mélangée à de la brique, comme dans la mosquée de Cordoue..

L'arc, les coupoles et les colonnes existent partout. La décoration, une dentelle d'arabesques sculptées et entrelacées, et d'abondantes mosaïques dorées et bleues de préférence, remplit de lumière et de joie les édifices. On observe aussi d'autres caractéristiques favorites dans l'art islamique: l'arc et la coupole semi circulaire.

ARTE ISLAMICO

Los musulmanes tienen una gran importancia cultural, ya que van a asimilar la cultura de las grandes civilizaciones y las van a transmitir al mundo occidental. **Es un arte ecléctico, es decir, de síntesis y la manifestación artística más importante es la arquitectura**. El material que emplean es un **material pobre, que recubren para dar sensación de riqueza**, la decoración se llama ataurique (**decoración vegetal**, inspirada en el acanto griego, estilizada) y el **alicatado (decoración de temas geométricos sobre azulejos)**. Utilizan el **arco de herradura**, que está dividido en dovelas y está enmarcado por el alfiz. Aunque también suelen utilizar otros arcos como **el lobulado, el mixtilíneo**.

La decoración es escasa en el exterior, los edificios más importantes son la Mezquita y los Palacios. Los palacios son los edificios para el Califa, de planta laberíntica con multitud de dependencias, donde utilizan los jardines, las fuentes...

La mezquita tiene planta rectangular y están inspiradas en las de Omán. Se entra por un patio descubierto donde se encontraba la fuente de las abluciones, donde permitiera a los fieles purificarse antes de la oración, de ahí se pasaba a una sala cubierta, o sala de oración, y la parte más sagrada era el mihrab, que era la parte más decorada, más religiosa

Arco apuntado: Aunque el arco de herradura está estrechamente ligado a la arquitectura islámica, su origen se remonta al Imperio romano. Los visigodos de la península Ibérica lo emplean en numerosas ocasiones, y sus invasores Omeyas lo adaptaron finalmente para las construcciones musulmanas.

Decoración arquitectónica: El **estuco, el ladrillo y el azulejo** se usaron como elementos decorativos en los edificios islámicos. Los Selyúcidas añadieron la **cerámica vidriada**. La gama cromática incluyó el dorado y el verde, que se aplicaban mezclados en vez de por separado, como se hacía anteriormente.

Las celosías de madera tallada, en ocasiones **con incrustaciones de marfil**, también proporcionaron un soporte para la decoración arquitectónica en el mundo islámico. Se emplearon en macsuras, mimbares, ventanas, pantallas y puertas.

Los **relieves de piedra y de mármol** se encuentran en lugares tan distantes como Turquía, Egipto y España. La proscripción de la temática figurativa, contenida en los hadit, es similar a la iconoclasia desarrollada durante el periodo del Imperio bizantino. abstractos, mientras que los del resto del edificio Estas limitaciones supusieron un acicate para el desarrollo de un repertorio basado en diversas formas y motivos, como la epigrafía (inscripciones caligráficas), el ataurique o decoración vegetal estilizada (arabescos) y la decoración geométrica o de lacería.

ART ROMAN- ARTE ROMANICO

ART ROMAN

- ◆ C'est l'art religieux du XIème siècle dont l'apogée est au début XIIème siècle. C'est un art visible majoritairement dans les Campagnes (Eglises et Monastères)
- ◆ Ses caractéristiques principales dérivent de la technique architecturale de la Voûte en Berceau d'origine romaine dont la Clef de voûte exerce des poussées qui exigent des Contreforts et des Murs épais, dont peu d'Ouvertures. La hauteur des édifices est limitée (édifice Horizontal)
- ◆ La forme des églises et en Croix Latine assez Etroite. La Nef, doublée des Bas - cotés surmonté de Tribunes, se poursuit par le Choeur au delà de la croisée du Transept. A l'extérieur on trouve de nombreuses Tours et la Tour - Lanterne à la croisée du transept.
- ◆ Les seules sculptures extérieures se rencontrent sur le Portail composé du Tympan entouré de Voitures, soutenu par le Linteau porté au centre par le Trumeau. La scène du tympan est souvent le Jugement Dernier.
- ◆ Le décor de l'intérieur Sombre consiste dans les Chapiteaux Historiés, des Fresques racontant des scènes de la Bible et de la vie quotidienne ; et des Statues de saints et surtout de la Vierge et l'Enfant à la pose Rigide.
L'Eglise Romane est un Livre de Pierre qui donne aux fidèles la peur du Péché.

ARTE ROMANICO

El arte romanico en España es tan solo una variedad regional del estilo arquitectónico, escultórico y pictórico de los siglos XI, XII y parte del XIII, desarrollado en Europa.

Es fruto de la combinación armónica de diversas influencias como la romana, prerrománica, bizantina, germánica, árabe, etc.

Tradicionalmente se atribuyen una serie de características generales al estilo romanico: **solidez de la construcción**, gran anchura de muros para poder resistir las fuerza y tensiones de la estructura, uso del **arco de medio punto y bóveda de medio cañón**, escasez de vanos, **tendencia a la horizontalidad** frente a la verticalidad del gótico (aunque esto es bastante cuestionable). Lo más atrayente de este arte es sin duda la combinación de formas arquitectónicas de un gran equilibrio y elegancia, dada su sencillez, sentido de la simetría y el orden y la utilización de escultura de una extraña belleza, muy alejada de los cánones clásicos. Esta escultura es empleada para transmitir mensajes catequéticos y simbólicos a los feligreses que podían "leer" en la piedra las enseñanzas de las Sagradas Escrituras.

En las mejores catedrales e iglesias, **las fachadas, tímpanos de las puertas** y ventanas, **capiteles de columnas** y canecillos reflejan todo un apasionante mundo teofánico **donde se combinan detallados episodios del Antiguo y Nuevo Testamento** con escenas pletóricas de misterio donde **aparecen monstruos fabulosos** de increíble imaginación que obsesivamente persuaden del peligro del pecado y sus consecuencias.

Romanico Mudéjar

Estilo exclusivamente español en el que se combinan **formas estructurales románicas** con **decoraciones musulmanas** propias de los alarifes mudéjares que iban quedando en los territorios conquistados por los cristianos a los musulmanes. Aunque el origen de estas construcciones parece que hay que buscarlo en **constructores musulmanes de Toledo**, los primeros edificios se construyen en Tierra de Campos, en las provincias de León y Valladolid (Santiago del Arrabal). Más tarde se extiende al territorio que hoy ocupan las provincias occidentales de Castilla y León. Los **volúmenes son básicamente los mismos que los románicos** de piedra, limitados por las **diferencias de material**. Se usa mucho el juego de **arcos ciegos, alfices, frisos de esquinillas o ladrillos a sardinel** para adornar los muros, que **pierde** -sin embargo- **la figuración escultórica, tan querida por el románico pétreo**

L'ART GOTHIQUE-EL ARTE GÓTICO

L'art gothique

C'est l'art religieux du XIII ème au XVème siècle. C'est un art surtout Urbain originaire d'Ile de France : Cathédrales (des évêques) de Paris, Reims Chartres..

Ses caractéristiques principales sont nées des progrès de la voûte ogivale avec l'apparition de la Croisée d'Ogives qui repose sur des Piliers souvent fasciculés soutenus à l'extérieur par des Arcs Boutants. Les murs ne sont plus porteurs : ils peuvent être Ouverts à la lumière, s'élever très Hauts, la nef peut être Large ainsi que le transept.(Edifice Vertical)

La façade d'entrée comprend plusieurs Registres horizontaux, telle celle de Paris avec de bas en haut : les Portails, la Galerie des Rois, celui de la grande Rosace, enfin une Galerie Ajourée à colonnettes, le tout surmonté de Tours. Les tours, comme le croisée du transept, peuvent être surmontée de Flèches. Les arcs boutants sont finement Sculptés comme l'ensemble des murs extérieurs avec des statues. On parle de Dentelle de Pierre.

A l'intérieur les murs évidés sont garnis de Vitraux, composées de Verres Colorés assemblées par des Baguettes de Plomb, dont les thèmes racontent des scènes religieuses et de la vie quotidienne. Ces vitraux Eclairent l'intérieur d'une douce lumière.

Les statues religieuses, dont la Vierge et l'Enfant ont une attitude moins Figée et plus Souriante, comme l'ensemble des représentations gothiques..

El arte gótico

El arte gótico es el que corresponde a la Baja Edad Media. Es un período dinámico desde el punto de vista socioeconómico, muy variado, con intensos contactos con Oriente a través de las cruzadas y las rutas comerciales, la burguesía nace en las ciudades. Francia es la cuna del gótico

Arquitectura: La catedral

El gótico se caracteriza por la verticalidad y la luz, que es el reflejo de la divinidad. Su expresión más típica es la catedral, en la que encontramos todos los elementos del arte gótico.

Utiliza un nuevo tipo de arco y de bóveda: el **arco ojival** y la **bóveda de crucería**, lo que posibilita un muro diáfano que se recubre con vidrieras. Los **rosetones** son el marco privilegiado de las vidrieras de colores.

Predominan las plantas de cruz latina en las que se distingue: la cabecera, el crucero y las naves, de tres a cinco. La cabecera tiene girola y capillas radiales. La nave central y el crucero son más anchos y altos que las laterales.

Aparece el **pilar fasciculado**, que tiene el fuste formado por varias columnillas delgadas (baquetones). En el edificio gótico se necesita un sistema de contrapeso adicional: los **arbotantes**.

Es la época de la bóveda de crucería, que permite cubrir espacios rectangulares a mayor altura. Está formada por dos arcos (nervios) que se cruzan en la clave. El resto de la superficie se cubre con plementos.

Las **vidrieras** se organizan en tracerías. Cada vidriera posee un armazón de hierro y un emplomado.

La portada se revaloriza. En ella se colocan las torres y las puertas. La fachada típica tiene forma de H. Está formada por dos torres cuadradas, rematadas con un elemento piramidal. Poseen tres niveles: la portada de entrada, los ventanales y el rosetón.

En el alzado de la catedral se distinguen tres partes: la arquería, el triforio y el claristorio o ventanales.

España

El gótico tarda en introducirse en España. En el siglo XII, es la del **gótico pleno**. Las catedrales más importantes son las de León, Burgos y **Toledo**. En el siglo XV aparece el **gótico flamígero**, que en Castilla se denomina **isabelino**. En esta época la decoración se desborda, las plantas tienden a ser cuadradas de una sola nave y los soportes más delgados. El coro se desplaza a los pies y en alto. En Castilla aparecen dos escuelas: la de **Toledo** y la de Burgos.

RENAISSANCE

Dès la deuxième moitié du XV^{ème} siècle, en Italie, on assiste au **retour en force de l'architecture gréco – romaine** avec une **coupole et son tambour**, les colonnes **doriques, ioniques et corinthiennes** et les **fronton, frise, corniche** ; au retour à la **statuaire** antique : on représente de nouveau les **corps nus** d'où des recherches d'anatomie et on travaille le **drapé**. Des techniques nouvelles de peintures apparaissent : c'est la **naissance de la peinture à l'huile sur toile**. Les lois de la **perspective** sont définies : il y a trois sortes de perspectives (géométrique, couleur, netteté) et sur les murs, grâce à la perspective, on invente le **trompe - l'œil**. Léonard de Vinci invente le clair - obscur ou **Sfumato**. Des **thèmes nouveaux** de représentation sont développés : thèmes **Mythologiques**, thèmes de la religion Catholique traités à la mode antique, et naît **l'art du Portrait**.

RENACIMIENTO-

La Arquitectura del Renacimiento se caracterizó por el empleo de **proporciones modulares, de las cúpulas colosales, hechas de conchas** con aristas, con **tambores de ventanas redondas**, y **linternas** que cubren la apertura del domo inspirado en el panteón romano. Reaparece el **arco de medio punto**, las **bóvedas de cañón** y de **aristas**. Aparecen las **columnas adosadas** con **capiteles clásicos**, los fustes lisos, los pilares cuadrados decorados, los techos artesonados. En exterior, los edificios están frecuentemente coronados por una **balaustrada** y sobre ésta se colocan estatuas. Las fachadas, inicialmente son austeras, mas se puede observar el dibujo de las piedras que subraya las dovelas y les da continuidad. Las ventanas están divididas por un parteluz de piedra, terminadas por un **frontón** encerrado en un arco ciego decorativo. Se usa piedra blanca (mármol) o gris claro. Hay armonía y buen uso de elementos. La línea ascendente, expresiva de la espiritualidad medieval es sustituida por **el equilibrio de verticales y horizontales**.

La **Pintura** del Renacimiento Italiano : A pesar del marcado individualismo de las creaciones, son características comunes el uso correcto de la **perspectiva** linear, la composición triangular, la referencia a la sección aurea, el manejo "fácil" del escorzo, la **representación naturalista del cuerpo humano**, el interés por **temas mitológicos** además de los temas religiosos tradicionales y de **los retratos**, y el cuidadoso estudio a partir de bocetos.

La **Escultura** Renacentista : En un principio, la escultura renacentista se desarrolla en relación con la arquitectura. Mas, la estatuaria no tarda en independizarse. Al igual que las demás artes, refleja el humanismo ambiente exaltando la **belleza del cuerpo humano**, utilizando los nuevos conocimientos anatómicos y los canones griegos. El hombre es el tema principal y el contraposto aparece de nuevo.

BAROQUE

Le terme **Baroque**, désigne un mouvement artistique importé d'Italie, où il reçut son nom, qui **incarna l'esprit de la Contre-Réforme** à la **fin du XVIème** siècle et qui s'y **s'épanouit au XVIIème** siècle. C'est un style fondamentalement décoratif de **formes capricieuses, élaborées et ornées**. Art **d'imagination, de contrastes, de somptuosité**, il est aussi audaces (architecturales), surprises (musicales), contrastes (picturaux).

L'**art baroque espagnol**, quand à lui s'épanouit, surtout à la **fin du XVIIème** et au **début du XVIIIème** siècle. Tout au long de cette longue période, il **représente à la perfection la culture espagnole à l'âge classique**.

Dans la **peinture** qui est alors d'une exceptionnelle richesse, Velasquez **en est le génie** Parmi les premiers peintres du 17ème siècle, qui peignirent le réalisme, se trouvent Ribalta et Ribera. Mais ce style atteignit son apogée avec Diego Velasquez (1599).

La **sculpture** évolue d'un naturalisme équilibré à **l'expression d'un sentiment** : la souffrance, la spiritualité exaltée, la mort, la misère ou l'extase. Les sculpteurs préfèrent les thèmes religieux particulièrement les scènes sanglantes des martyres, qui montrent la transition de la mort à la gloire.

BARROCO

Los acontecimientos del siglo XVI provocan notables cambios en el ámbito del arte: el manierismo y las secuelas del renacimiento dejan lugar **al barroco, un arte dinámico** que, a pesar de presentar características constantes, evoluciona y adquiere originalidad en cada país.

En arquitectura, son pocos los cambios de forma: se siguen encontrando los mismos elementos que reaparecieron en el renacimiento. Pero **se combinan con volutas y otros tipos de adornos, los ritmos cambian**.

En la escultura y en la pintura, el movimiento y la composición "complican" el aspecto general de las obras.

En la pintura, Los óleos encargados son con frecuencia de gran tamaño; emplean **colores vivos y muy variados, resaltados por varios focos de luz** que provienen de todos los lados, contrarrestándose unos a otros, creando grandes sombras y zonas iluminadas. **Los personajes aparecen en posturas muy dinámicas**, con rostros y gestos muy expresivos puesto que el Barroco es la época del sentimiento. Las composiciones grandiosas, con personajes vestidos ricamente, en alegorías religiosas o mitológicas, las grandes escenas de corte o de batalla, son los ejemplos más evidentes del arte barroco (Velázquez 1599-1660).

ROMANTISME – ROMANTICISMO

ROMANTISME

Le Romantisme apparaît à la fin du XVIIIème siècle et au début du XIXème siècle comme une **réaction tant contre le Classicisme que contre le Baroque**. En effet, il s'agit d'un art de "troisième état", qui n'est ni de l'église, ni de la noblesse. Techniquement, il s'écarte des règles, il cherche le mouvement et donne à la couleur une valeur quasi symbolique. Si l'architecture progresse de manière chaotique, la sculpture mûrit de manière intéressante et la peinture produit avec enthousiasme.

Le Romantisme se manifeste illustrant:

- -Les idées exprimées durant la Révolution Française.
 1. la liberté et le nationalisme
 2. la valeur de l'individu, et la conséquente exaltation de l'égo.
 3. et aussi la réaction contre l'industrialisation promouvant:
 - la nature, dans des paysages et des animaux
 - la recherche du divin
- -L'exotique dans
 1. le souvenir d'un passé glorieux et mystérieux, depuis la Grèce jusqu'au Moyen-Age, et spécialement le Gothique,
 2. une géographie en expansion où apparaissent le monde inconnu de l'Afrique du Nord et celui des terres sauvages.
- -La fantaisie et surtout le drame avec
 1. l'obsession de la mort, la nuit et les ruines,
 2. la description de monstres et de créatures anormales.

Le Romantisme, expression artistique et littéraire de la pensée libérale, fut initialement introduite en Espagne en 1820. Il acquit son importance maximum durant les années 1830-1840, décade marquée par le retour d'exil de beaucoup de libéraux, après la mort de Ferdinand VII. Ils ont été influencés par le Romantisme tardif français.

EL ROMANTICISMO

El romanticismo fue una corriente literaria que se inició en Alemania y va a desarrollarse dentro de todas las artes. En todos los países en donde surgió tuvo más o menos las mismas características puesto que surgió como una **reacción en contra del neoclacismo**. Dentro de la literatura la importancia del romanticismo fue mayor pues de hecho en su origen fue una corriente literaria.

El romanticismo apareció a fines del siglo XVIII, y posteriormente alcanza su máximo desarrollo en el siglo XIX con el nombre de romanticismo.

CARACTERÍSTICAS

1. una de las características más importantes del romanticismo es que acepta todo lo que niega el neoclasicismo y viceversa.
2. el resurgimiento vuelven los ojos a la edad media y sobre todo a la edad media de España que es la que ofrecía mayor número de rasgos románticos
3. en sus obras tratan también temas populares los cuales habían quedado totalmente olvidados en el siglo XVIII

L'IMPRESSIONNISME

Deuxième moitié du XIX

L'impressionnisme est notamment caractérisé par une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses. Les peintres impressionnistes, qui se veulent réalistes, choisissent leurs sujets dans la vie contemporaine, dans un quotidien librement interprété selon la vision personnelle de chacun d'eux. Le souci de parvenir à une représentation traduisant la vision réelle du peintre dans toutes ses nuances, et non plus une quelconque construction selon des règles apprises, va les conduire à mener de multiples recherches picturales et à délaisser nombre de règles qui passaient alors pour immuables en peinture : un dessin et des contours précis, l'utilisation de couleurs plates et aux variations atténuées, le clair-obscur. Ce faisant, les futurs impressionnistes vont introduire nombre de procédés picturaux nouveaux : l'utilisation de tons clairs, la division des tons (un orange est représenté par la juxtaposition de deux couleurs pures le rouge et le jaune), l'obtention de la forme et du volume par les touches et les couleurs au lieu du dessin-contour, l'utilisation de l'épaisseur...

EL IMPRESIONISMO

Segunda mitad del siglo XIX

Aunque el término Impresionismo se aplica en diferentes artes como música y literatura, su vertiente más conocida, y aquella que fue la precursora, es la pintura impresionista. El movimiento plástico impresionista se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Europa —principalmente en Francia— caracterizado, a grandes rasgos, por el intento de plasmar la luz (la «impresión» visual) y el instante, sin reparar en la identidad de aquello que la proyectaba. Es decir, si sus antecesores pintaban formas con identidad, los impresionistas pintarán el momento de luz, más allá de las formas que subyacen bajo éste. El movimiento fue bautizado por la crítica como Impresionismo con ironía y escepticismo.

La segunda mitad del siglo XIX presenció importantes evoluciones científicas y técnicas que permitieron la creación de nuevos pigmentos con los que los pintores darían nuevos colores a su pintura, generalmente al óleo. Los pintores consiguieron una pureza y saturación del color hasta entonces impensables, en ocasiones, con productos no naturales. A partir del uso de colores puros o saturados, los artistas dieron lugar a la ley del contraste cromático, es decir: «todo color es relativo a los colores que le rodean», y la ley de colores complementarios enriqueciendo el uso de colores puros bajo contrastes, generalmente de fríos y cálidos. Las sombras pasaron de estar compuestas por colores oscuros a estar compuestas por colores fríos o desaturados que, a la vez, creaban ilusión de profundidad. Del mismo modo, las luces pasaron de ser claras a ser saturadas y cálidas, resaltando del fondo. Podemos decir que, rompiendo con la dinámica clásica del claroscuro, más propio del dibujo, una sombra podría ser más intensa, clara y saturada que una luz y, sin embargo, seguir creando ilusión de sombra y profundidad. Asimismo enriquecieron el lenguaje plástico separando los recursos propios del dibujo y aplicando únicamente los recursos propios de la pintura: es decir, el color. Para definir la forma, su riqueza de color les permitió afinar el volumen mediante más matices lumínicos, creando luces dentro de las zonas de sombra y sombras dentro de las zonas iluminadas recurriendo únicamente al uso del color.

L'ART MODERNE

On considère généralement que l'art moderne débute en 1907 et s'achève au milieu des années 1960, La notion d'avant-garde est revendiquée par les artistes dans leur priorité à la recherche et à l'innovation L'Avant-garde n'est pas le fait d'un artiste isolé, mais plutôt d'un groupe qui s'unit pour défendre sa production, la lutte étant un passage obligé pour la diffusion de leur vision nouvelle du monde. Il n'y a donc pas une Avant-garde mais plusieurs, constituées de groupes d'artistes plus ou moins organisés.

Liste chronologique des mouvements artistiques de l'art moderne

<p>Avant 1914 <u>Art Nouveau</u> - Fauvisme <u>Cubisme</u> - Futurisme - Expressionnisme <u>Abstraction</u></p>	<p>L'entre-deux-guerres Bauhaus Constructivisme Dada <u>Surréalisme</u> Nouvelle Objectivité</p>	<p>L'après-guerre Figuratifs L'expressionnisme abstrait ou l'Action Painting Art brut Figuration européenne</p>
---	--	---

Le cubisme : Ce mouvement artistique du début du XX^{ème} siècle utilise les formes géométriques simples pour représenter des personnages et des objets sous plusieurs angles. Les peintres choisissent de montrer toutes les facettes d'un objet en même temps. À l'époque, certains disent que ces oeuvres sont composées de petits cubes, d'où le nom "cubiste". La lecture du tableau est plus compliquée, mais tout est visible en même temps: devant, derrière, les côtés, le dessus, le dessous.

Le surréalisme repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations négligées jusqu'à lui, à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée.

Art abstrait : On utilise ce terme pour désigner une pratique artistique ne représentant pas des sujets ou des objets du monde naturel, réel ou imaginaire, mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes

ARTE MODERNO

Arte moderno es un término referido a la mayor parte de la producción artística desde finales del siglo XIX hasta aproximadamente los años 1960. El arte moderno tiene un nuevo acercamiento al arte, donde ya no es importante la representación literal. La invención de la fotografía había hecho esta función artística obsoleta. En su lugar, los artistas comenzaron a experimentar con nuevos puntos de vista, con nuevas ideas sobre la naturaleza, materiales y funciones artísticas, a menudo en formas abstractas.

El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Guillaume Apollinaire, pero también teniendo como principales fundadores a Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. El cubismo trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, representando todas las partes de un objeto en un mismo plano. Es considerada la primera vanguardia ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. La representación del mundo pasaba a no tener ningún compromiso con la apariencia real de las cosas.

El surrealismo : El inconsciente es la región del intelecto donde el ser humano no objetiva la realidad sino que forma un todo con ella. El surrealismo propone trasladar las imágenes del inconsciente al mundo del arte por medio de una asociación mental libre, sin la intromisión censora de la conciencia.

Arte abstracto : Es el estilo artístico que enfatiza los aspectos cromáticos, formales y estructurales, acentuándolos, resaltando su valor y fuerza expresiva, sin tratar de imitar modelos o formas naturales.

L'ART CONTEMPORAIN

Deuxième moitié du XXème siècle à actuel

La notion de contemporain est d'abord une notion historique. Elle signifie simultanément entre deux choses. L'expression art contemporain est habituellement utilisée pour désigner les pratiques et réalisations d'artistes d'aujourd'hui, ainsi que les musées, institutions, galeries montrant leurs œuvres. En réalité, il faudrait nuancer cette idée : l'art contemporain proprement dit commence à partir de 1945.

Années 1960	Années 1970	Années 1980	Années 1990-2000	Années 2000-2010
<ul style="list-style-type: none"> • Art cinétique • Art conceptuel • Art contextuel • Fluxus • Minimalisme • <u>Op Art</u> • Pataphysique • Art performance • <u>Pop Art</u> • Nouveau réalisme • Figuration narrative • BMPT • Installation (art) 	<ul style="list-style-type: none"> • Art féministe • Art corporel • Art sociologique • Arte Povera • Hyperréalisme • Land Art • Supports/Surfaces • Tropicalisme 	<ul style="list-style-type: none"> • Art audiovisuel • Art génératif • Art télématique • Art vidéo • Esthétique de la communication • Figuration Libre • Néo-géo • Trans-avant-garde • Bad Painting • Nouveaux Fauves 	<ul style="list-style-type: none"> • Art en ligne • Art numérique • Art money • Bio-art • Webart 	<ul style="list-style-type: none"> • Abstraction hyperréaliste • Synthésisme pictural • Art Dynamique

L'Op art, art cinétique, ou "optique", est un terme utilisé pour décrire certaines peintures faites à partir des années 1960 et qui exploitent la faillibilité de l'œil à travers des illusions optiques.

Le pop art (abréviation de « popular art »). Ce qui caractérise profondément ce mouvement, c'est le rôle de la société de consommation et des déformations qu'elle engendre dans notre comportement au quotidien. C'est à partir de ce principe que les artistes américains vont mettre en évidence l'influence que peut avoir la publicité, les magazines, les bandes dessinées et la télévision sur nos décisions de consommateurs.

EL ARTE CONTEMPORÁNEO

El arte contemporáneo se suele definir como el arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial. Los museos de arte denominan arte contemporáneo a las colecciones de este periodo.

El Op-Art se caracteriza por varios aspectos: la ausencia total del movimiento real, todas sus obras son físicamente estáticas, lo cual lo diferencia del Arte cinético. Se pretende crear efectos visuales tales como movimiento aparente, vibración, parpadeo o difuminación. Usa los recursos de líneas paralelas, tanto rectas como sinuosas, contrastes cromáticos marcados, ya sea poli o bicromáticos, cambios de forma y tamaño, combinación y repetición de formas y figuras, entre otros recursos ópticos. Usa también figuras geométricas simples, como rectángulos, triángulos y circunferencias en tramados, combinaciones o formaciones complejas.

El arte pop es la manifestación plástica de una cultura (pop) caracterizada por la tecnología, el capitalismo, la moda y el consumismo, donde los objetos dejan de ser únicos para ser pensados como productos en serie. En este tipo de cultura también el arte deja de ser único y se convierte en una adicción.

